

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель мэра города  
Новосибирска – начальник  
департамента культуры,  
спорта и молодежной  
политики мэрии  
города Новосибирска

«28» окт 2023 г.

А.В. Терешкова



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУК «Музей Новосибирска»  
Е.М. Щукина  
Приказ от «21» ноябр 2023 г. № 116-о



**Положение  
о конкурсе на лучший дизайн-проект  
музейной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка»  
(отдел МАУК «Музей Новосибирска»)**

г. Новосибирск

## **1. Общие положения**

1.1. Департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска и муниципальное автономное учреждение культуры города Новосибирска «Музей Новосибирска» (далее – МАУК «Музей Новосибирска, Учреждение) проводит конкурс на лучший дизайн-проект музейной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка» (отдел МАУК «Музей Новосибирска»).

1.2. Конкурс проводится в один этап в номинации:

- «Дизайн-проект музейной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка» (отдел МАУК «Музей Новосибирска») с разработкой фирменного стиля.

1.3. Цель конкурса: сформировать архитектурно-художественное решение постоянной музейной экспозиции Учреждения.

1.4. Основные задачи конкурса:

- выявить художественные, эстетические и функциональные возможности предлагаемого помещения для последующего создания музеиного пространства;

- разработать рациональное и функциональное зонирование, размещение и оформление объектов экспозиции;

- привлечь внимание общественности к созданию экспозиции Учреждения;

- поддержать новаторские идеи при создании музеиного пространства;

1.5. Организаторы конкурса:

департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска.

муниципальное автономное учреждение культуры города Новосибирска «Музей Новосибирска»

1.6. Факт представления работ на конкурс означает согласие автора (авторов) на экспонирование работ на церемонии награждения, а также на публикации в СМИ по усмотрению организаторов конкурса.

## **2. Участники конкурса**

2.1. Конкурс является открытым. К участию в конкурсе приглашаются субъекты малого и среднего предпринимательства, имеющие опыт разработки и реализации дизайн-проекта музейной экспозиции и деловую репутацию.

2.2. К участникам конкурса предъявляются следующие обязательные требования:

1) соответствие требованиям, установленным в соответствии с законодательством Российской Федерации к лицам, осуществляющим поставку товара, выполнение работы, оказание услуги, являющихся предметом конкурса;

2) непроведение ликвидации участника закупки - юридического лица и отсутствие решения арбитражного суда о признании участника закупки -

- юридического лица или индивидуального предпринимателя несостоятельным (банкротом) и об открытии конкурсного производства;
- 3) неприостановление деятельности участника конкурса в порядке, установленном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях, на дату подачи заявки на участие в конкурсе;
- 4) отсутствие у участника конкурса недоимки по налогам, сборам, задолженности по иным обязательным платежам в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации (за исключением сумм, на которые предоставлены отсрочка, рассрочка, инвестиционный налоговый кредит в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах, которые реструктурированы в соответствии с законодательством Российской Федерации, по которым имеется вступившее в законную силу решение суда о признании обязанности заявителя по уплате этих сумм исполненной или которые признаны безнадежными к взысканию в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах) за прошедший календарный год, размер которых превышает двадцать пять процентов балансовой стоимости активов участника конкурса, по данным бухгалтерской отчетности за последний отчетный период. Участник конкурса считается соответствующим установленному требованию в случае, если им в установленном порядке подано заявление об обжаловании указанных недоимки, задолженности и решение по такому заявлению на дату рассмотрения заявки на участие в конкурсе не принято;
- 5) отсутствие у участника закупки - физического лица либо у руководителя, членов коллегиального исполнительного органа, лица, исполняющего функции единоличного исполнительного органа, или главного бухгалтера юридического лица - участника конкурса судимости за преступления в сфере экономики и (или) преступления, предусмотренные статьями 289, 290, 291, 291.1 Уголовного кодекса Российской Федерации (за исключением лиц, у которых такая судимость погашена или снята), а также неприменение в отношении указанных физических лиц наказания в виде лишения права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью, которые связаны с поставкой товара, выполнением работы, оказанием услуги, являющихся объектом конкурса, и административного наказания в виде дисквалификации;
- 6) участник конкурса - юридическое лицо, которое в течение двух лет до момента подачи заявки на участие в конкурсе не было привлечено к административной ответственности за совершение административного правонарушения, предусмотренного статьей 19.28 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях;
- 7) обладание участником конкурса исключительными правами на результаты интеллектуальной деятельности, если в связи с исполнением договора организатор конкурса приобретает права на такие результаты, за исключением случаев заключения договоров на создание произведений литературы или искусства, исполнения, на финансирование проката или показа национального фильма;

- 8) отсутствие между участником конкурса и организатором конкурса конфликта интересов, под которым понимаются случаи, при которых руководитель организатора конкурса, член комиссии по осуществлению закупок состоят в браке с физическими лицами, являющимися выгодоприобретателями, единоличным исполнительным органом хозяйственного общества (директором, генеральным директором, управляющим, президентом и другими), членами коллегиального исполнительного органа хозяйственного общества, руководителем (директором, генеральным директором) учреждения или унитарного предприятия либо иными органами управления юридических лиц - участников конкурса, с физическими лицами, в том числе зарегистрированными в качестве индивидуального предпринимателя, - участниками конкурса либо являются близкими родственниками (родственниками по прямой восходящей и нисходящей линии (родителями и детьми, дедушкой, бабушкой и внуками), полнородными и неполнородными (имеющими общих отца или мать) братьями и сестрами), усыновителями или усыновленными указанных физических лиц. Под выгодоприобретателями для целей настоящего пункта понимаются физические лица, владеющие напрямую или косвенно (через юридическое лицо или через несколько юридических лиц) более чем десятью процентами голосующих акций хозяйственного общества либо долей, превышающей десять процентов в уставном капитале хозяйственного общества;
- 9) участник конкурса не является офшорной компанией;
- 10) участник конкурса не является иностранным агентом;
- 11) отсутствие у участника конкурса ограничений для участия в закупках, установленных законодательством Российской Федерации.
- 12) отсутствие сведений об участниках конкурса в реестре недобросовестных поставщиков, предусмотренном Федеральным законом от 5.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;
- 13) отсутствие сведений об участниках конкурса в реестре недобросовестных поставщиков, предусмотренном статьей 5 Федерального закона № 223-ФЗ;
- 14) наличие финансовых ресурсов для исполнения договора;
- 15) наличие необходимого количества специалистов и иных работников определенного уровня квалификации для исполнения договора.
- Требования предъявляются в равной мере ко всем участникам конкурса.
- 2.3. Один участник может подать на конкурс неограниченное количество проектов.

### 3. Регистрация участников конкурса

3.1. Для организации конкурса формируется организационный комитет (далее по тексту – Оргкомитет), который осуществляет подготовку и проведение конкурса в соответствии с настоящим положением. В состав оргкомитета входят сотрудники департамента культуры, спорта и

молодежной политики мэрии города Новосибирска, Учреждения. Состав оргкомитета утверждается директором Учреждения.

3.2. Оргкомитет конкурса:

- осуществляет прием и регистрацию конкурсных материалов;
- обеспечивает разработку критериев оценки конкурсных материалов;
- информирует средства массовой информации о проведении конкурса;
- организует церемонию подведения итогов конкурса.

3.3. Желающие участвовать в конкурсе направляют в адрес Оргкомитета конкурса по электронной почте или лично заявку на участие по форме согласно приложению № 2 к настоящему положению.

3.4. Участие в конкурсе бесплатное.

3.5. Регистрация всех членов авторского коллектива не требуется. Подавший заявку и зарегистрированный участник является ответственным представителем всего авторского коллектива.

3.6. Оргкомитет уполномочен координировать проведение конкурса и оказывать содействие его участникам. Участник может обращаться по вопросам получения Положения о конкурсе, за любыми дополнительными разъяснениями в Оргкомитет конкурса. Все заявки на участие в конкурсе регистрируются только в Оргкомитете конкурса.

Адрес Оргкомитета конкурса: 630099, г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, д. 27.

Координатор конкурса: Ветров Иван Иванович, заместитель директора, эл. почта IVVetrov@admnsk.ru

Подробную информацию о ходе проведения конкурса можно посмотреть на сайте организатора: <https://m-nsk.ru/> в разделе «О музее»/информация.

#### **4. Сроки проведения, номинация конкурса**

**4.1. Начало конкурса – 01.08.2023 г.**

Срок подачи заявок на участие в конкурсе и представления работ – до 15.08.2023 г.

Оглашение результатов и награждение победителей конкурса – 20.09.2023 г.

**4.2. Конкурс проводится в один тур в номинации «Дизайн-проект музеиной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка» (отдел МАУК «Музей Новосибирска») с разработкой фирменного стиля.**

На конкурс представляются проектные решения, демонстрирующие оригинальные и функциональные идеи в организации пространства музеиной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка» и проектные решения, демонстрирующие оригинальные и функциональные идеи фирменного стиля будущей экспозиции (элементы оформления и т. д.).

**4.3. Лучшая работа-победитель будет опубликована в СМИ и на электронных ресурсах организаторов конкурса.**

## **5. Требования к представляемым проектам**

На конкурсе рассматриваются проектные дизайнерские решения, демонстрирующие оригинальные и функциональные идеи, удовлетворяющие требованиям технического задания (Приложение № 1) и следующим требованиям:

5.1. Дизайн-проект может быть выполнен в любом стиле.

5.2. В проектах приветствуются любые формы неординарного использования материалов, представленных организаторами конкурса, нестандартные идеи.

5.3. Основные критерии оценки дизайн-проектов:

- профессионализм, способность творческого осмысления задач и цели конкурса;
- композиционное и художественное единство, целостность общего решения;
- эргономичность и удобство функциональной организации пространства;
- экологичность используемых материалов и технологий;
- аргументированный выбор используемых материалов в контексте общей объемно-пространственной композиции;
- оригинальность, технологичность и гармоничность принятых дизайнерских решений.
- использование мультимедийного оборудования;
- соотнесение с темой и историческим зданием;
- размещение крупногабаритных уникальных экспонатов.

5.4. На конкурс предоставляется эскизный проект: концепция, 3D-визуализация пяти выставочных залов и фирменный стиль.

5.5. Реализация проекта не должна превышать 1 370 000 руб.

## **6. Состав представляемых материалов и требования к их оформлению**

6.1. Состав представляемых на конкурс материалов:

6.1.1. Заявка по форме, указанной в приложении № 2, ссылка на портфолио заявителя, и, в том числе: данные об участниках конкурса: фамилию, имя, отчество, название организации, адрес автора (авторов) проекта, контактная информация.

6.1.2. Проект или электронная версия проекта.

В состав представляемых на конкурс материалов должны входить:

- Пояснительная записка, включающая в себя наименование проекта (образное название, характеризующее главную идею проекта); текст, в сжатой, емкой форме раскрывающий главную идею, концепцию предложенного решения, отражающего авторское видение темы; экспликация помещений с указанием используемых в проекте материалов, конструкций и технологий, дата проектирования.

- Графические изображения интерьера музейной экспозиции, дающее необходимое представление о предлагаемом архитектурно-художественном решении, с отдельным показом оригинальных деталей, дизайнерский

решений, выставочного и мультимедийного оборудования, мебели и оборудования.

6.2. Форматы и содержание электронных файлов для приема работ:

6.2.1. Все материалы предоставляются отдельными файлами.

6.2.2. Изображения проектных решений, выполненные с использованием программ трехмерного моделирования, в формате TIF, 300 dpi, формат А3.

6.2.3. Пояснительная записка (аннотация проекта) предоставляется в виде отдельного текстового файла в формате DOC (DOCX).

## **7. Представление проектов на конкурс**

7.1. Все участники конкурса направляют разработанные проекты в срок, указанный в п. 4.1 настоящего положения.

Проекты могут быть лично переданы либо отправлены по почте авторами в Оргкомитет конкурса.

В случае отправки проектов по почте необходимо уведомить об этом по эл. почте IVetrov@admnsk.ru с приложением копии почтовой квитанции.

7.2. Направленные почтой конкурсные проекты должны поступить в адрес организатора конкурса не позднее срока, указанного в условиях конкурса.

## **8. Жюри**

8.1. Для рассмотрения и оценки конкурсных проектов, определения победителя формируется жюри.

8.2. Состав жюри будет объявлен участникам после завершения регистрации участников конкурса. Состав жюри утверждается приказом директора Учреждения.

8.3. Жюри проводит работу с соблюдением конфиденциальности.

8.4. Решение жюри конкурса принимается большинством голосов присутствующих на заседании членов жюри путем открытого голосования. Заседание жюри конкурса считается правомочным, если на нем присутствуют две трети от списочного состава его членов.

8.5. Жюри имеет право не определять победителя, если ни одна из работ, представленных на конкурс, не соответствует требованиям к представляемым проектам.

8.6. Решение жюри является окончательным.

## **9. Подведение итогов и завершение конкурса**

9.1. Публичное оглашение победителя конкурса состоится на торжественной церемонии подведения итогов конкурса. О дне проведения церемонии будет сообщено дополнительно всем участникам конкурса.

9.2. Проекты участников конкурса остаются в распоряжении организаторов, их авторы сохраняют за собой авторские права на эти проекты.

9.3. Победитель конкурса награждается дипломом конкурса и получает право дальнейшей разработки и реализации проекта.

9.4. Организаторы могут учреждать специальные премии и призы для участников конкурса.

Приложение № 1  
к Положению  
о конкурсе на лучший дизайн-  
проект музейной экспозиции  
«Дом Ю.В. Кондратюка»  
(отдел МАУК «Музей  
Новосибирска»),  
утв. приказом  
от «21» июня 2023 г. № 116-о

**Техническое задание  
для разработки дизайн-проекта музеиной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка»**

*Преамбула. Актуальность экспозиции и главная идея*

В 2022 году новосибирцы отметили 125-летие со дня рождения великого ученого, но до сих пор этот человек, в силу обстоятельств, остается малоизвестным.

Для Новосибирска период 1920-1930-х гг. имел важнейшее значение для формирования города как столицы Западно-Сибирского края. В 1928 году нарком просвещения Анатолий Луначарский писал о Новосибирске: «...сегодня это оригинальный город, выросший в двухсоттысячную столицу и неудержимо мчащийся вперед, как настоящий сибирский Чикаго». Новосибирск становится местом сосредоточения идей, людей, возможностей. Одним из мечтателей, учёных-самоучек, оказавшихся в сибирском городе, стал Юрий Васильевич Кондратюк.

**Основной идеей проекта** является синтез человека и эпохи, создание собирательного образа Ю. В. Кондратюка и Новосибирска 1920-1930-х гг., который воплотится в экспозиции, отражающей жизнь и творчество инженера, учёного, изобретателя в контексте истории города и государства.

Юрий Кондратюк всегда оставался человеком-загадкой. Начиная с детективной истории со сменой имени, заканчивая обстоятельствами его гибели и возможным использованием его утерянных рукописей немцами во время ВОВ. К личности и заслугам Кондратюка проявляли стабильный интерес за рубежом, а широкому кругу советских граждан он стал более или менее известен лишь в конце 1960-х гг., когда американцы высадились на Луну и об этом опубликовали информацию в отечественной прессе. Юрий Васильевич Кондратюк всегда оставался человеком незаурядным, но знания о нём неполны и отрывочны.

Систематизация, презентация и продвижение его идей станет основой «возвращения» городу и стране имени Юрия Васильевича Кондратюка. Ведь его деятельность связана не только с Новосибирском. Большинство идей, предложенных ученым с трагической судьбой, на десятилетия обогнали свое время, в том числе проект Крымской 150-метровой ВЭС, рожденный в эпоху индустриализации.

Личность и деятельность Ю.В. Кондратюка — пример дерзости и созидания. Популяризация его имени станет важным мотивирующим фактором в вопросах воспитания молодёжи.

### *Цель и задачи экспозиции*

Цель - на основе диалога посетителя с музеинными предметами сформировать чувство причастности к достижениям отечественной технической мысли вокруг тем города, изобретательства, неординарного научного поиска, космоса.

Задачи:

1. Рассказать истории людей, способных на большие идеи и крупные проекты;
2. Показать роль Новосибирска как центра, притягивающего смелых людей, генерирующих гениальные идеи;
3. Учет новейших практик экспонирования плоскостных и объемных объектов, а также особенности их восприятия представителями разных категорий посетителей.

### *Здание-памятник, в котором будет размещаться экспозиция*

Двухэтажное кирпичное П-образное здание акционерного общества «Союзхлеб» было построено в 1924 году. Здание знаменито тем, что с 1927 по 1931 год в нём работал Юрий Васильевич Кондратюк, теоретик мировой космонавтики, талантливый инженер-строитель, предложивший идею полёта к Луне, впоследствии названную «Трасса Кондратюка».

В 1976-м дом получил статус памятника истории регионального значения и сегодня находится под охраной государства. В 1993-м в нём начал работу Научно-мемориальный центр имени Ю. В. Кондратюка, который в 2010 году был преобразован в Музей Новосибирска.

В соответствии с Федеральной программой «Культура» в 2023-2024 годах в музее пройдёт масштабная реконструкция.

В разные годы здесь находились организации: «Росоргтехсельстрой», СТ «Стройкомплект», СМУ «Монолитстрой», АО «Элсиб», НИТЦ «Сибэлеваторспецстрой», АО «Снабжение и сбыт», ГосНИИ «Сибпромзернопроект», ОАО «Финские замки», книжный магазин и другие.

### *Помещения, в которых будет размещаться экспозиция*

Зал 1: Космический город

Новосибирск на протяжении всей истории был связан с космосом. Здесь работал Ю.В. Кондратюк, учился в авиационном училище Герман Титов, на Новосибирском заводе цветных металлов переработали золото, которым покрыли первый искусственный спутник Земли, здесь проходили испытания конструкций орбитального корабля многоразовой космической транспортной системы «Буран» и т.д. Новосибирск – космический город. Новосибирск – город космос.

## Зал 2: «Кто Вы, Юрий Кондратюк?»

Жизнь и судьба Ю.В. Кондратюка в контексте истории государства. Человек и выбор: чёткая жизненная позиция Кондратюка, делавшего в разные периоды своей жизни трудный выбор (Кондратюк и Первая мировая война, Кондратюк и Гражданская война, Кондратюк и уголовное дело, Кондратюк и Великая Отечественная война).

## Зал 3: «Зал-ХЛЕБ»

Кондратюк-инженер. Проекты учёного в разных регионах России, которые нашли своё воплощение в жизни или остались на бумаге: Камень-на-Оби, Кузбасс, Крым и т.д. Гениальные решения инженера-конструктора, опережавшие своё время.

## Зал 4: «Зал-ЛУНА»

Кондратюк – пионер космонавтики. В свободное от работы время талантливый инженер-строитель шёл к мечте – освоению человеком космического пространства. Он один из первых учёных, предложивший ряд решений в исследованиях космоса, которые нашли воплощение в будущем (ракета-снаряд, скафандр, орбитальная станция и т.д.). Первый теоретик мировой космонавтики, предложивший идею полёта к Луне, впоследствии названную «Трасса Кондратюка».

## Зал 5: Зал событий и сменных выставок

Сменные выставки не только на тему космоса, но и повседневной жизни города и страны, в которой нашли отражения гениальные проекты российских учёных и изобретателей.

Новосибирск — город дерзких идей, столица Сибири. Человек (Ю.В. Кондратюк и другие новосибирцы) в контексте истории города: идеи питающие пространство и повседневная жизнь горожан.

Зал предполагается использовать также для лекций, встреч, круглых столов и семинаров. Должен отражать идею моста поколений: от идей гениального учёного первой половины XX века опередивших своё время до «образов будущего» глазами современных учёных и изобретателей, в том числе молодёжи.

## *Экспонаты экспозиции (крупногабаритные предметы)*

1. Уникальный экспонат — спускаемый аппарат «Восток» 1961 года, переданный музею Новосибирским опытным заводом измерительных приборов.  
Размеры: диаметр – 2,3 м.
2. Модель летательного аппарата проекта «Спираль» (прообраз многоразового корабля «Буран»).  
Размеры: 2,23x1,58 м., диаметр – 0,78 м.
3. **Мерный бак** для воды, использовался для отопления здания на Советской, 24.  
Размеры: сам бак – 1,6 м.; с отходящими от него трубками до их сгиба – 1,90 м.; от сгиба длина трубок составляет 0,4 м. Диаметр бака – 0,75 м.

## *Центральный экспонат*

Репринтное издание главного труда Юрия Васильевича Кондратюка **«Завоевание межпланетных пространств»** (впервые брошюра была издана в 1929 году), побывавшая на Международной космической станции с автографами космонавтов.

Размеры книги: 0,2x0,16,x0,5 м.

## *Целевые группы экспозиции*

- Исследователи и любители истории освоения космоса.
- Творческая молодёжь из среды изобретателей, дизайнеров, художников, готовая делиться «дерзкими» идеями освоения космоса и создания комфортной городской среды.
- Учащиеся специализированных технических классов общеобразовательных школ, домов молодёжи, школ искусств, профильных средних специальных учебных заведений и ВУЗов.

## *Работа с аудиториями*

1. Должны быть приняты во внимание особенности восприятия объектов людьми разного возраста с разными физическими особенностями;
2. Дизайн-проект экспозиции, техническое и художественное решение экспозиции в целом должны предусматривать возможности для посещения и работы с экспозицией самостоятельных индивидуальных посетителей разных возрастов, включая семейные группы, организованные группы с экскурсоводом и реализацию образовательных проектов для групп детей и/или подростков до 20 человек одновременно.

## *Доступность экспозиции*

Помещения экспозиции должны быть доступны категориям маломобильных групп, соответствовать требованиям доступа к зданиям и сооружениям:

Свод правил СП 59.13330.2020 «СНиП 35-01-2001 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» (утв. приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 30 декабря 2020 г. N 904/пр)

Свод правил по проектированию и строительству, СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения» (одобрен постановлением Госстроя РФ от 16 июля 2001 г. N 70)

Свод правил СП 136.13330.2012 «Здания и сооружения. Общие положения проектирования с учетом доступности для маломобильных групп населения» (утв. приказом Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству от 25 декабря 2012 г. N 112/ГС)

## *В состав проекта экспозиции должны входить следующие материалы:*

1. Общие планы экспозиционного пространства;

2. План размещения экспозиции;
3. План и развертка стен с размещением экспонатов в залах выставки;
4. Список экспозиционного оборудования с обозначением материала и размеров, проект его размещения;
5. Внедрение современных мультимедийных решений для экспозиционных залов (проекции, интерактивные витрины и панели, направленный звук, гиды по пространству, объектный 3Д мэппинг и т.д.), системы навигации для посетителей;
6. Проект декоративно-оформительских элементов, включающий конструктивные решения (размещение оборудования, светотехнические способы обозначения основных экспонатов и т. п.), соответствующий международным требованиям к сохранности музеиных предметов и музейных интерьеров в течение всего срока экспонирования;
7. Проекты выставочных конструкций и модулей (должны быть выполнены с соблюдением требования вандализмоустойчивости, с учетом многократного использования и вероятного текущего восстановительного ремонта).

Приложение № 2  
к Положению  
о конкурсе на лучший дизайн-  
проект музейной экспозиции  
«Дом Ю.В. Кондратюка»  
(отдел МАУК «Музей  
Новосибирска»),  
утв. приказом  
от «\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_

В оргкомитет конкурса на лучший дизайн-проект музейной экспозиции «Дом Ю.В. Кондратюка» (отдел МАУК «Музей Новосибирска»)

---

наименование участника

---

юридический и фактический адрес

---

контактная информация (телефон, E-mail)

### Заявка

Прошу допустить \_\_\_\_\_ к участию в  
конкурсе на лучший дизайн-проект музейной экспозиции «Дом Ю.В.  
Кондратюка» (отдел МАУК «Музей Новосибирска») в  
номинации \_\_\_\_\_

---

С Положением о конкурсе и правилами его проведения ознакомлен.

«\_\_\_» \_\_\_\_ 2023 / /  
Подпись Фамилия, инициалы